



sven a.p. moldovany (* 1965)

Klavierunterricht und erste Kompositionen seit dem 9. Lebensjahr.
Früh zeigte sich eine Liebe zur Begleitung von Sängern und Instrumentalisten und zum kammermusikalischen Zusammenspiel.

1985-88 Studium an der Musikhochschule Köln, Hauptfach Klavier bei Prof. Tiny Wirtz
1994-96 Praktisches Studium der Musik von 1200–1600 in der Gruppe MusiCantores.
CD "Sounds of Renaissance".

1998 Mitglied im World Mosaic of Sound (www.worldmosaic.org), einer internationalen Musikergemeinschaft aller Stile und Richtungen, die Austausch und gegenseitige Befruchtung sowie gemeinsame Projekte fördert.

2000 Preis für 'Bedenke Bach' (Bläserquartett) beim 12. Siegburger Kompositionswettbewerb, UA.

2001-03 Konzertreisen nach England, Israel, Holland, Dänemark, USA mit Trio Phoenix.
Uraufführungen eigener Kammermusikwerke.

2003 Multimediale Performance des Laienchores 'Silberblau' (Co-Leiter seit 1999) mit teilweise dafür geschriebenen Stücken.
CD "...einfach menschlich...".

2004 Leitung des Chorprojekts 'Europa' mit UA "Eine Europäische Sinfonie" von Volkmar Studtrucker.
Aufnahmen eigener Klaviermusik.
CD 'Soul Animations'.

2005 Chorprojekt "Lebensgefühle 2005". Konzerte mit 'piano & friends' (2-5 Musiker/Sänger, seit 2003). Chorfreundschaft mit Chor 'Akord' aus Mielec/Polen. Dort polnische EA "Eine Europäische Sinfonie" von Volkmar Studtrucker.

2006 Konzerte in Holland und Deutschland mit 'Ensemble Phoenix' (11 Musiker und Sänger aus 5 Ländern) und lokalen Chören. Chorprojekt "Lebensklänge".

2007 piano&friends proben regelmäßig - Musik für Klarinette, Klavier und Cello entsteht.
Chorprojekt Lebensklänge: "Stimmen der Religionen" (Abschlusskonzert im Dezember).

2008 Konzert mit Ensemble Phoenix in London (Werke von Vivaldi, Vaughan-Williams, Ofir, Moldovany).

2009 'David's Garten' - Klavierstücke für meine Schüler - wächst bis zum Sommer auf 38 Stücke unterschiedlicher Schwierigkeit an.
Gesänge für 1-3 Stimmen, u.a. 'Requiem aeternam'.

2011 Gründung des Vokaltrios "Blaue Rose", für das schon in den ersten Monaten des Jahres über 35 Tonsätze geschrieben und seither fleißig eingeübt und aufgeführt wurden.
Seit Juni ist ein Sammelband mit meiner Klaviermusik von 2003-2009 erhältlich

2012 Klavierkompositionen: Inner Landscapes 1-6 u.a. - Cd 'InnenLand' mit aktuellen Klavierkompositionen - Konzert in Köln

2013 Abschluß der Ende 2012 begonnen Arbeit an 'Kirchliche Gesänge' für Chor und Orgel (Klavier). Stimmen und Klavierauszug erhältlich:) 'InnenLand' Konzert in Köln. Dafür 'Les Anges' für 2 Flöten und Klavier komponiert.

2014 Beginnt mit der Komposition 'Les Fêtes' für 2 Flöten und Klavier. Start einer Konzertreihe: 'Hausmusik im Helingsweg'. Im September Konzert 'InnenLand' in Köln.

2015 Januar: Sänger und Pianist bei den CD Aufnahmen der Songs von 'Augenleuchten' in London;
Mai: Aufnahme der CD 'Von Sternen und Blumen'
Juli: Konzertwochenende in Holland mit 4FiReS;
Oktober: 'InnenLand' Konzert mit 4FiReS in Köln;
November: 3 Konzerte in Holland

2016 Auftritte mit 4 FiReS und Trio Blaue Rose. InnenLand-konzerte. Ein erstes Wohnzimmerkonzert. Chor- und Gesangskompositionen.

2017 Januar Komponistenportrait - Querschnitt von Instrumental- und Gesangswerken aus 30 Jahren. Komposition von 'Kalenderliedern' für Solostimmen mit Klavier, Chorlieder. Meditationsprojekt 'In Stille mit mir': Texte, Musik und Stille.

2018 'Kalenderlieder' - Buch mit 12 Liedern und Bildern von Nitya Artelt.

2019 Pink Rose Trio bringt 3 Stücke auf youtube. Verabstaltungsreihe 'Musik&Geschichten' im Westerwald

2020 Chorprojekt 2020, 3 Probewochenenden mit Projektchor, Lieder und Chorstücke der letzten Jahre.

2022 Kolaboration mit Kerstin Sieben-Kaiser beginnt. Aufnahmen einiger meiner Klavierwerke (youtube)

2023 'Inner Moments' - 22 kurze Klavierstücke in 5 Büchern. Konzertreisen nach Holland, Dänemark, Großbritannien

2024 Konzertreise USA. Friedenskonzert in Holland. Chorstücke 'Libera', 'Ubi Caritas', 'Kyrie', 'Lux Perpetua'

2025 'EARTH' - contemplation for 3 clarinets

2026 - Weitere Chorwerke: 'Magnificat', 'Amongst the trees' (for the ICCA Japan composition contest), 'My Old-World Creed'